UNE PUBLICATION EAGLEMOSS – TOUS LES 15 JOURS

MARVEL

SUPER HEROES™

LA COLLECTION

PEINTES À LA MAIN

FIGURINES EN PLOMB

81

L'HOMME-TAUPE™

L'HOMME-TAUPE

Raillé, méprisé et vilipendé, le scientifique Harvey Rupert Elder décide un beau jour de se retirer de la civilisation pour s'enfoncer sous la terre, dans d'anciennes galeries. Il s'y assure les services des Moloïdes et constitue une armée de mutants difformes et gigantesques, pour se venger du monde qui l'a rejeté. Sous le nom de l'«Homme-Taupe», Harvey projette de conquérir la surface ou d'écraser à jamais tous ses habitants sous le déferlement de ses monstres subterranéens !

SOMMAIRE

3 LA VIE ET L'HISTOIRE
La carrière souterraine et mouvementée de l'Homme-Taupe !

10 MOMENTS FORTS
Quand l'Homme-Taupe rencontre les Quatre Fantastiques !

12 SUPER SECRETS
Enquête spéléologique sur les pouvoirs de l'Homme-Taupe !

14 BONS ET MÉCHANTS
Les sujets et les ennemis du roi des Subterranéens.

17 EN COULISSE
Les monstres qui rôdent dans l'univers Marvel !

Rédacteur en chef : Richard Jackson Graphistes : Dan Rachael & Colin Williams Secrétaire de rédaction : Sven Wilson Consultants : Alan Cowsill & Nick Abadzis Correcteur : Aune Butt Illustration de couverture : Marvel Style Guide

© Eaglemoss Publications Ltd (2009)
© 2009 Marvel Characters Inc.
All Rights Reserved. Super Heroes is a co-owned registered trademark.

Eaglemoss International Ltd
1st Floor, Beaumont House
Kensington Village – London W14 8TS
Directeur de la publication : Mark Stanley

Marketing, Édition : Cobra SAS
18-22, rue des Poissonniers
92200 Neuilly-sur-Seine
Direction : Olivier Beressi
Marketing : Ève Boulan-Février
Fabrication : Guillaume Duserre
Édition : Anna François
Traduction : Michel Beauvais
Adaptation : Sylvie Bello
Photogravure : Net Images
Imprimé en CE
Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Database Factory
90, bd National
92258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél. : 0821230319 (0,12 € TTC/minute)

Pour en savoir plus sur votre collection, vous abonner, payer vos factures d'abonnement, contactez le service clients : www.marvel-figurines.fr

DIFFUSION EN KIOSQUE
Service des ventes France :
PROMÉVENTE
(réservé aux dépositaires de presse)

Pour la Belgique :
AMP 1, rue de la Petite-Île
1070 Bruxelles

Pour la Suisse :
Naville 38-42, avenue Vibert, CH 1227
Carouge - GE. Tél. : (022) 308 04 44

Ce fascicule est accompagné d'éléments à collectionner. Dans le prix de vente sont compris, d'une part, le prix du fascicule et, d'autre part, le prix des éléments à collectionner.

Figurines pour collectionneurs. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans.

Art.: Shane Davis

HISTOIRE D'UN... SUBTERRANÉEN

Art. : John Byrne

Rejeté par « ceux de la surface », Harvey Rupert Elder choisit de devenir l'Homme-Taupe et de prendre sa revanche depuis son royaume souterrain ! James Andrews est allé à la poursuite du grand fouisseur de Marvel.

En dépit de ses handicaps physiques manifestes, l'Homme-Taupe occupe une place enviable au panthéon des super-*villains* de Marvel. Il n'a pourtant pas le pouvoir d'un Abomination, ni d'une déité cosmique « à la Galactus ». Il n'a rien non plus d'un génie scientifique tel que le Dr Fatalis – bien que l'Homme-Taupe, Harvey Rupert Elder de son vrai nom, soit loin d'être un idiot ! Mais ce qui fait, entre autres, son intérêt, c'est qu'il est apparu au tout début du Silver Age de Marvel. C'est le premier ennemi que rencontrent les 4F et, comme tel, il devient une référence pour les méchants qui vont suivre. Et si, chez Marvel, un super-héros triomphe toujours, un super-méchant s'enfonce immanquablement ! Voici d'ailleurs ce que l'Homme-Taupe déclare sur son terrible destin : « Tout a commencé il y a longtemps ! Parce que les gens de la surface se moquaient de moi ! Finalement, je n'ai pas pu le supporter davantage ! J'ai décidé de partir seul… de rechercher un monde nouveau au centre de la terre… un monde où je serais roi ! »

TOUT A COMMENCÉ IL Y A LONGTEMPS ! PARCE QUE LES GENS DE LA SURFACE SE MOQUAIENT DE MOI !
QUOI ? MOI ? SORTIR AVEC VOUS ? VOUS VOULEZ RIRE !
JE SAIS QUE VOUS ÊTES QUALIFIÉ, MAIS PAS QUESTION DE VOUS EMBAUCHER ! VOUS FERIEZ PEUR À NOS EMPLOYÉS !
DIS, C'EST TON VISAGE OU TU PORTES UN MASQUE ?… HA ! HA !
FINALEMENT, JE N'AI PAS PU LE SUPPORTER DAVANTAGE ! J'AI DÉCIDÉ DE PARTIR SEUL… DE RECHERCHER UN MONDE NOUVEAU… LE TERRITOIRE LÉGENDAIRE AU CENTRE DE LA TERRE… UN MONDE OÙ JE SERAIS ROI ! ET JE L'AI RECHERCHÉ SUR LE GLOBE ENTIER…
CETTE SOLITUDE EST ENCORE PRÉFÉRABLE À LA CRUAUTÉ DE MES FRÈRES HUMAINS !
Art. : Jack Kirby

Adieu, monde cruel ! Harvey tourne le dos à la civilisation humaine.

UN GARS PETIT ET MOCHE

C'est alors que Harvey découvre le monde souterrain. Pendant des décennies, au sein du Club des Explorateurs, dont il est membre, ses collègues raillent sa théorie d'une terre creuse. D'autant que sa petite taille et ses manières abruptes n'arrangent rien : « Dis, c'est ton visage, ou tu portes un masque ?… Ha ! Ha ! » « Quoi ? Moi ? Sortir avec vous ? Vous voulez rire ! » Et l'on peut imaginer que lui, Harvey, en tout cas, ne rit pas beaucoup !

Après avoir essuyé maintes avanies, il veut prouver sa théorie. « Harvey Elder ne va pas se dérober à la grandeur de sa

FAITS ET GESTES

Véritable nom : Harvey Ruppert Elder
Profession : Ancien explorateur ; souverain de Subterrania
Identité : Publiquement connue
Statut légal : Citoyen des États-Unis
Lieu de naissance : Inconnu
Situation familiale : Célibataire
Proches connus : Kala (fiancée)
Allégeance : Ex-allié de Tyrannus, de Grotesk, du Fantôme Rouge
Première apparition : *Fantastic Four n° 1*
Taille : 1,45 m **Poids :** 75 kg
Yeux : Marron **Cheveux :** Gris
Pouvoirs/capacités : Pratiquement aveugle, l'Homme-Taupe possède en revanche une ouïe, un toucher et un odorat très performants. En outre, il a un sens radar grâce auquel il perçoit parfaitement son environnement. Intelligent, il maîtrise et utilise la technologie des Déviants, ce qui lui donne des outils et des armes efficaces. Il peut ainsi projeter des rayons d'énergie et neutraliser les armes adverses. Il règne sur les Moloïdes et sur des mutants qui lui obéissent servilement.

ÉCHELLE DES POUVOIRS	1 2 3 4 5 6 7
INTELLIGENCE	
FORCE	
VITESSE	
RÉSISTANCE	
PROJECTION D'ÉNERGIE	
APTITUDE AU COMBAT	

Novembre 1961
Fantastic Four n° 1
L'Homme-Taupe apparaît pour la première fois.
Art. : Jack Kirby

Janvier 1964
Fantastic Four n° 22
Il tente de faire couler la surface.
Art. : Jack Kirby

Juillet 1967
X-Men n° 34
Il utilise les X-Men contre Tyrannus.
Art. : Dan Adkins

Août 1969
Fantastic Four n° 89
Il veut rendre aveugles ceux de la surface.
Art. : Jack Kirby

ET, ALORS QUE L'ESPOIR M'ABANDONNAIT, MON FRELE ESQUIF AYANT ETE JETE ICI, SUR LE RIVAGE DE L'ILE DES MONSTRES, JE L'AI TROUVE !
ETRANGE GROTTE ! OU MENE-T-ELLE ?
JE VIS BIENTOT OU ELLE MENAIT... ELLE MENAIT AU PAYS DE MES REVES...
AU-DESSOUS... PLUS BAS... JE L'AI TROUVE !! C'EST LE CENTRE DE LA TERRE !
MAIS DANS LE PROFOND SILENCE DE CETTE GROTTE IMMENSE, LE SON DE MON CRI DECLENCHA UNE SOUDAINE AVALANCHE ET...
... EN ME REVEILLANT, CAR J'AVAIS MIRACULEUSEMENT SURVECU A MA CHUTE... J'AI CONSTATE QUE J'AVAIS PERDU PRESQUE COMPLETEMENT LA VUE ! J'AVAIS BIEN TROUVE LE CENTRE DE LA TERRE... MAIS J'ETAIS PIEGE... COMME UNE TAUPE HUMAINE !

Descente aux enfers ! Harvey devient l'Homme-Taupe !

Art. : Jack Kirby

Art. : Jack Kirby

destinée ! » Personne ne lui a dit que si la confiance en soi est positive, il faut en toute chose mesure garder !

UN CULOT MONSTRE !

Dans son club d'explorateurs, planqué dans un coin, Harvey entend de soi-disant chasseurs de monstres (dotés, d'ailleurs, de super-pouvoirs) parler de l'île des Monstres. Il se dit qu'il s'agit sans doute d'un moyen de découvrir une entrée à cette « terre creuse » dont il rêve. Il apparaît qu'elle contient – ce qui n'est pas surprenant, vu son nom – de nombreux monstres dont l'un (le BEM) a des yeux de coléoptère ! Les Chasseurs de Monstres sont en fait une équipe de super-héros, comprenant le Dr Druide et Ulysse Bloodstone ; ils ont pour but d'aller dans l'île pour éliminer ce monstre. Ils embarquent dans un avion ultramoderne… avec qui donc en passager clandestin ? Harvey ! Il s'avère que cet avion appartient à Makkari, de la race des Éternels, conçue à l'aube des temps par les Célestes, êtres quasi-divins.

Aux manettes… L'Homme-Taupe et les machines des Déviants.

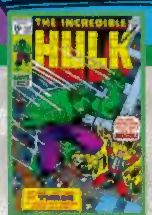
Et si ce Makkari a fait venir les Chasseurs de Monstres, c'est pour lutter contre Kro et ses Déviants.

ENTERREMENT DE VIE DE GARÇON

Le peuple de Kro a été créé par les Célestes – qui, décidément,

Art. : Mike Manley

Les Chasseurs de Monstres. Un gros gibier !

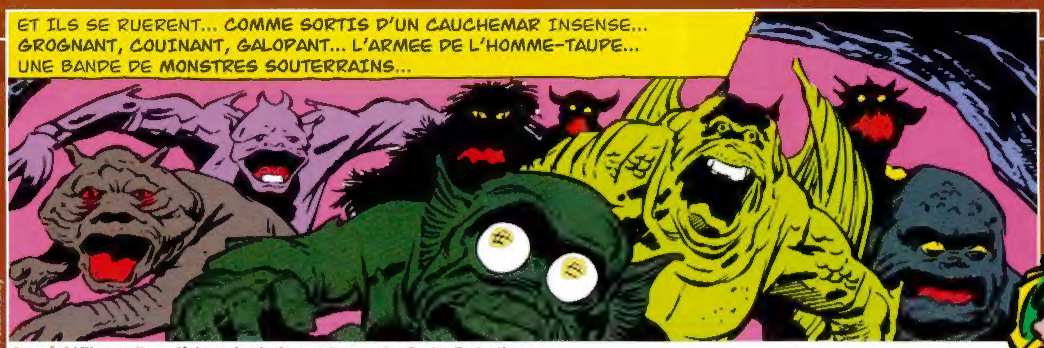


Mai 1970
Incredible Hulk n° 127
Hulk et Tyrannus contre l'Homme-Taupe.
Art. : Herb Trimpe

Octobre 1972
Fantastic Four n° 127
Harvey domine Tyrannus et s'allie à Kala.
Art. : John Buscema

Janvier 1974
Marvel Team-Up n° 17
Il kidnappe Captain Marvel et affronte Spidey.
Art. : Gil Kane

Juillet 1975
Incredible Hulk n° 189
Harvey redonne la vue à une jeune aveugle.
Art. : Herb Trimpe


ET ILS SE RUERENT... COMME SORTIS D'UN CAUCHEMAR INSENSE...
GROGNANT, COUINANT, GALOPANT... L'ARMEE DE L'HOMME-TAUPE...
UNE BANDE DE MONSTRES SOUTERRAINS...

Art.: Jack Kirby

La ruée ! L'Homme-Taupe lâche sa horde de monstres sur les Quatre Fantastiques.

ne peuvent s'empêcher, où qu'ils se trouvent dans le cosmos, de bricoler les gènes locaux ! Ces Déviants vivent, depuis des lustres, sous les pieds de l'Humanité, dans les royaumes souterrains de Subterrania. Les monstres sont les produits des propres manipulations génétiques des Déviants, et Kro compte s'en servir pour intervenir dans la Troisième Guerre mondiale.

Il apparaît donc que la théorie de Harvey était juste, mais il n'a pas l'occasion de s'en glorifier. En effet, il est repéré avant le dénouement de l'affaire et se retrouve seul, abandonné par les Chasseurs de Monstres. Toutefois, il n'est pas homme à se laisser démonter. Il finit par échouer sur l'île et trouve l'entrée de Subterrania. Il pousse alors un cri de triomphe... qui déclenche un éboulement. Harvey fait une vertigineuse chute. Il se réveille dans la Vallée des Diamants et constate qu'il a perdu en partie la vue.

AU ROYAUME DES AVEUGLES...

Le monde de la surface étant manifestement perdu pour lui, Harvey, qui se surnomme lui-même « l'Homme-Taupe », se met à explorer son nouveau domaine. Il développe peu à peu une sorte de « sens radar », pour compenser son infirmité, et rencontre un autre groupe d'êtres souterrains créés par les Déviants, les Moloïdes – une race d'esclaves, qui a été abandonnée par ses maîtres. Du coup, l'Homme-Taupe réussit à faire de ces créatures dociles de dévoués serviteurs.

L'AMBITION, ÇA CREUSE !

Ayant à ses ordres le peuple des Moloïdes, et commandant aussi aux monstres de l'île, l'Homme-Taupe trouve en outre, dans les galeries souterraines, les machines et les armes des Déviants. Il se met à rêver de vengeance, de river leur clou à ceux qui l'ont méprisé. Il ordonne à l'un des monstres mutants (auquel il donnera plus tard le petit nom affectueux de « Giganto ») de détruire les centrales atomiques de par le monde : « Dès que j'aurais détruit les centrales atomiques, les sources d'énergie terrestre, mes puissantes créatures subterranéennes attaqueront et élimeront toute vie à la surface ! » Ce sont là des projets évidemment assez inamicaux.

Mais pour la malfaisance, comme pour le reste, le timing est essentiel. Et si ce pauvre Harvey avait lancé son affaire quelques mois auparavant, il aurait pu gagner – et nous serions tous, sans doute, à l'heure actuelle, des esclaves au fond de grottes souterraines !

Je suis L'HOMME-TAUPE
DEPUIS LE JOUR FATAL, LOINTAIN, APRES DES ANNEES D'ERRANCE, OU J'AI DECOUVERT CET ANCIEN LABYRINTHE...
L'HOMME-TAUPE A REGNE ICI !
QUELLE REVANCHE ! LE MALHEUREUX QU'ILS TROUVAIENT REPUGNANT...
... GROSSIER...
... ET MEPRISABLE... QU'ILS FEIGNAIENT D'IGNORER...

Art.: Alan Davis

Pour épater la galerie ! Les Moloïdes sont tenus d'écouter les diatribes revanchardes d'Harvey.

1978
Fantastic Four Annual n° 13
Il ordonne aux Outcasts de kidnapper Alicia.
Art.: Sal Buscema (intérieur)

Septembre 1981
Incredible Hulk n° 263
Il envoie les Outcasts contre Avalanche !
Art.: Al Milgrom

Septembre 1982
Power Man and Iron Fist n° 85
Il kidnappe (à nouveau) ceux de la surface !
Art.: Carl Potts

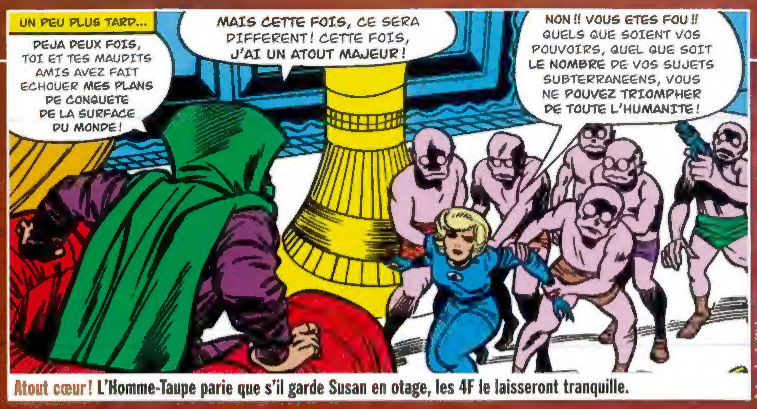
Février 1984
Fantastic Four n° 263
Harvey stoppe l'intrusion de Ben Grimm.
Art.: John Byrne

LES QUATRE FANTASTIQUES CONTRE L'HOMME-TAUPE

Mais il attaque juste après qu'un certain quatuor a reçu une douche de rayons cosmiques – nous ne parlons pas ici des Beatles, ni de leur période psychédélique ! Tout individu de bonne culture générale sait en effet que Reed Richards, Ben Grimm, Sue Storm et son petit frère Johnny, partis faire une balade dans l'espace (bien sûr pour prendre de vitesse les Soviétiques), ont subi des phénomènes qui ont fait d'eux des mutants – et les premiers représentants d'une nouvelle gamme de super-héros ! Et, coup de chance – pour les humains ! –, ils reviennent chez eux juste à temps pour ouvrir les yeux de l'Homme-Taupe et le faire renoncer à ses plans. Leurs arguments étant du type «physique» (la pure philosophie étant peu opérante sur des monstres fous sortis des profondeurs !), l'Homme-Taupe est pris dans une explosion et est considéré comme mort.

Cependant, il survit et va se consacrer à harceler les Quatre Fantastiques de diverses manières, notamment en dérobant des villes entières dans le but de les engloutir – sans succès. Par la suite, il tente même un très gros coup : lancer la Troisième Guerre mondiale (tout comme Kro !).

Ayant échoué à nouveau, il réduit ses ambitions et kidnappe Sue Storm : il pense que tant qu'il l'aura en otage, les 4F ne se mêleront pas de ses affaires. Mais il se trompe : l'équipe débarque dans Subterrania afin de libérer Sue et de s'occuper de l'Homme-Taupe. Comme le dit la Chose : «J'espère pour lui qu'il a bien payé son assurance-vie !»


UN PEU PLUS TARD...
DEJA DEUX FOIS, TOI ET TES MAUDITS AMIS AVEZ FAIT ECHOUER MES PLANS DE CONQUETE DE LA SURFACE DU MONDE !
MAIS CETTE FOIS, CE SERA DIFFERENT ! CETTE FOIS, J'AI UN ATOUT MAJEUR !
NON !! VOUS ETES FOU !! QUELS QUE SOIENT VOS POUVOIRS, QUEL QUE SOIT LE NOMBRE DE VOS SUJETS SUBTERRANEENS, VOUS NE POUVEZ TRIOMPHER DE TOUTE L'HUMANITE !

Atout cœur ! L'Homme-Taupe parie que s'il garde Susan en otage, les 4F le laisseront tranquille.

Art. : Jack Kirby

C'EST DE LA GROTTE !

À la suite de ces défaites (et de quelques autres déconvenues essuyées face aux Puissants Vengeurs), l'Homme-Taupe se retire en Subterrania. Mais s'il croit que sa villa «Sam Suffit» sous la terre le met à l'abri de tout, il fait erreur !

L'Homme-Taupe, rappelons-le en effet, est le roi autoproclamé de ce sub-territoire. Or, c'est le destin de ce type de roitelet d'être contesté. Harvey, quant à lui, l'est par Tyrannus, autre monarque des profondeurs, qui – c'est sa caractéristique – demeure jeune et fringant depuis les Romains, grâce à l'eau enchantée de la Fontaine de Jouvence. Ce quidam a ses propres troupes, les Tyrranoïdes, et un joli lot d'armes ayant appartenu aux Déviants. Les deux caverneuses majestés s'expliquent vertement à plusieurs reprises, mais tout ceci ne dépasse pas le «taupe-niveau» (c'était inévitable !).

L'Homme-Taupe s'approprie la Fontaine de Jouvence et Tyrannus, pour répliquer, recrute Hulk (celui-ci étant manipulé) ; ensuite, les X-Men (les premiers) sont impliqués dans le conflit. Mais, au terme de toutes ces péripéties, la victoire totale échappe à l'Homme-Taupe.

Un monstre, un vrai ! Giganto retrouve les manières d'un King Kong !

Art. : Jack Kirby

Novembre 1986
Fantastic Four
n° 296
Harvey tente de susciter un nouveau continent.
Art. : Barry Windsor-Smith

Août 1989
Fantastic Four
n° 329
Les clones des 4F l'attaquent.
Art. : Ron Frenz

Janvier 1990
Avengers : West Coast
n° 54
Il affronte les Vengeurs de la Côte Ouest.
Art. : John Byrne

Février 1991
Fantastic Four
n° 349
Avec les 4F pour combattre les redoutables Skrulls.
Art. : Arthur Adams

Peut-être les deux adversaires sont-ils trop semblables ? Ils ont d'ailleurs dû, l'un et l'autre, voir au cinéma les effets spéciaux de Ray Harryhausen, le roi des monstres en carton-pâte, si l'on en juge par l'androïde géant de Harvey et par le gladiateur robotique monumental de Tyrannus ! Une vraie guerre des Titans… mais un peu poussifs !

MON PAUVRE ! TU N'ES QU'UNE PARODIE GROTESQUE DE TOUT CE QU'IL Y A DE BEAU.
C'EST TYRANNUS, BIEN SUR, QUE JE DESIRE… TYRANNUS, CAR LUI SEUL APPROCHE MA PROPRE PERFECTION !
BIEN DIT, MA CHERIE. ET MERCI, ENCORE UNE FOIS…
… POUR M'AVOIR LIBERE DES GRIFFES DE L'HOMME-TAUPE, AFIN QUE NOUS REGNIONS ENSEMBLE SOUS TERRE.
MAIS, KALA… TU AVAIS POURTANT DIT QUE TU M'AIMAIS !
PAUVRE FOU IGNORANT ! J'AI PRESQUE PITIE DE TOI !
TU AS VRAIMENT CRU QUE J'ATTENDAIS DE TOI AUTRE CHOSE… QUE L'AIDE DE TES STUPIDES SUBTERRANEENS ?
MAIS… MOI, JE T'AI CRU, KALA…
JE NE T'EN MEPRISE QUE DAVANTAGE… POUR TA NAIVETE !
MAIS… J'AI ASSEZ PERDU DE TEMPS AVEC CE NAIN DIFFORME !
Art. : John Buscema

L'amour est aveugle ! Kala ouvre sans pitié les yeux d'Harvey sur ses sentiments pour lui !

KALA LE RECALE

La bagarre Homme-Taupe contre Tyrannus prend un tour plus dramatique avec l'intervention de Kala, reine des Enfers et de Netheria – « dramatique », c'est peut-être beaucoup dire… « ubuesque » serait plus juste. Cette dame élégante, une fort jolie fille au pittoresque couvre-chef, règne sur une version souterraine de l'Atlantide. Contre toute attente, elle déclare à l'Homme-Taupe qu'elle est amoureuse de lui. Tout le monde en tombe à la renverse.

On apprend bientôt – mais on s'en doutait – qu'il s'agit d'une ruse. La jolie dame de l'Inframonde fait les yeux doux au pauvre Harvey pour approcher Tyrannus, alors captif. Avec ce beau gosse, elle veut voler à l'Homme-Taupe son plan ingénieux consistant à faire déferler sur la terre une vague de lave (Harvey se justifie ainsi : « Ce processus causerait la mort de trois milliards d'âmes… qui, ainsi, ne pourraient plus se moquer de moi ! »). Cependant, même sous la terre, le jeu de l'amour est bien hasardeux et Tyrannus finit par se retourner contre Kala – il n'aime que lui-même, ce Narcisse ! L'Homme-Taupe et la reine perfide se retrouvent l'un et l'autre captifs. Heureusement, les 4F leur sauvent la mise !

TERRE À RIDES

Dans l'épisode suivant, on voit avec surprise l'Homme-Taupe faire un petit pas vers sa réhabilitation ! En effet, après avoir bataillé durement contre des ennemis haïs, il se dit qu'il pourrait transformer son royaume en havre pour d'autres malheureux rejetés par la société. Pour tout dire, il vient à cette idée en enlevant divers individus (dont Alicia, l'amie aveugle de la Chose). Il constate que beaucoup de ces paroissiens sont volontaires pour rester dans son diocèse !

Incontestablement flatté (et intéressé !), Harvey a recours aux appareils dérobés aux Déviants pour donner à quatre de ces loustics des pouvoirs extraordinaires. C'est ainsi que Digger, Landslide, Boulder et Water Witch forment les Outcasts – en quelque sorte une équipe des X-Men version « souterrains et grottes », de type plutôt « spéléologues » ! Dès lors, Harvey envoie ce groupe d'élite en mission, notamment contre des athlètes olympiques qui ont commis la grossière erreur de combattre pour la Maîtresse de Netheria. Et, surprise, on voit apparaître Hulk et Spider-Man dans le conflit.

AILLEURS, TYRANNUS ET L'HOMME-TAUPE SE BATTENT DANS DES GUERRES SANS FIN POUR LE CONTROLE DE SUBTERRANIA…
… ET FORÇANT QUELQUES NOTABILITES COMME LES X-MEN ET HULK A S'EN MELER.
… S'AFFRONTANT PAR LE TRUCHEMENT DE ROBOTS ARMES…
Art. : Jeff Moore

En guerre ! Tyrannus et l'Homme-Taupe s'expliquent robotiquement.

Art. : Mike Deodato Jr

Novembre 1991
Sensational She-Hulk
n° 33
Il veut épouser Miss Hulk et devient… taupe !
Art. : John Byrne

1991
Avengers Annual
n° 20
Un grand combat pour Subterrania.
Art. : Tom Morgan

1991
Incredible Hulk Annual
n° 17
Plongée dans les guerres pour Subterrania.
Art. : Ron Wagner

1991
Iron Man Annual
n° 12
Il envoie les Outcasts enlever Kala (vieillie !).
Art. : Tom Morgan

Vieille flamme ! Kala vieillit, mais Harvey lui court toujours après.

Les Outcasts de l'Homme-Taupe emportent le morceau, laissant les athlètes en chaussettes ! On a, du coup, une terrible désillusion : la merveilleuse Kala subit, en effet, tel un vulgaire Dorian Gray, un vieillissement accéléré, pour avoir été exposée à l'atmosphère extérieure.

Et la fraîche jeune fille se transforme en une vieille pomme ridée. L'Homme-Taupe montre alors qu'il est sensible à la beauté cachée (ou qu'il est encore plus myope qu'il n'y paraît !) puisqu'il déclare à Kala qu'il est toujours amoureux d'elle. Moment d'émotion extrême : il lui propose de se réfugier dans son propre royaume !

UN PROJET GONFLÉ

Malgré ses déclarations enflammées, l'Homme-Taupe est toujours célibataire quand s'ouvre un nouvel épisode. C'est un solitaire dans l'âme, décidément ! Mais il a de quoi s'occuper très sérieusement. En effet, le dénommé « Alden Maas », roboticien génial de son état et créateur de dessins animés à ses heures perdues, a une idée étrange mais logique pour résoudre le problème de la surpopulation : il veut accroître la grosseur du globe. Et cela, non pas simplement en le gonflant à la pompe à vélo, mais en y déversant une immense vague de lave, de magma, avec pour première conséquence la fin du royaume souterrain, complètement comblé et bouché dans l'opération. Pas content, l'Homme-Taupe vient en surface pour défendre son terrier. Il est très fortement aidé par la Chose, qui règle son compte à Alden Maas.

Toutefois, Harvey en a assez d'être gentil. « La prochaine fois que nous nous rencontrerons, ce ne sera pas en amis », déclare-t-il à Ben Grimm (mais c'est là une fausse prophétie. En effet, il proposera son amitié à la Chose – dans le but de déstabiliser les Quatre Fantastiques !).

ALDEN MAAS ? OUI, JE ME SOUVIENS DE LUI. IL EST DEVENU MILLIARDAIRE AVANT QUE JE N'ARRIVE DANS MON MONDE SOUTERRAIN.
MAIS VOUS NE PENSEZ PAS QUE JE VAIS CROIRE QUE MEME UN MARCHAND AUSSI SERVILE QUE LUI A PU CONCOCTER UN PLAN AUSSI DEVASTATEUR !
IL NE PEUT Y AVOIR D'EXPANSION DE LA TERRE. LA CROUTE CEDERAIT ET LA SURFACE SERAIT SUBMERGEE.
Art. : John Byrne

Destruction de Maas ! L'Homme-Taupe pense que Maas a perdu la boule.

VERTE DE TERRE !

Un peu plus tard, Harvey est confronté à une bande de Skrulls qui parcourt la Terre. Ces zigotos sont à la poursuite d'une Skrull rebelle, De'lila, qui ne manque pas de charme avec sa peau vert prairie et ses oreilles d'ânesse. Les Skrulls s'approprient les monstres de l'Homme-Taupe, les dotant d'un détecteur d'extraterrestres (les Skrulls sont eux aussi une race de Déviants, créée par les Célestes). Harvey n'accepte pas de se voir ainsi dépossédé. Et il veut se venger : « Ce sont des extraterrestres. Je les ai capturés et je vais les exécuter pour ce qu'ils ont fait à mes animaux domestiques ! » Mais les Skrulls s'en tirent grâce à l'arrivée de De'lila. Elle a avec

VOUS FEREZ CE QUE JE VOUS AI COMMANDE... OU MES SUBTERRANEENS VOUS METTRONT EN PIECES ! ALLONS, DEBOUT !
JE VEUX SAVOIR QUI VOUS ETES ET CE QUE VOUS AVEZ FAIT A MES MONSTRES !
ET JE VEUX LE SAVOIR MAINTENANT !
BAWHRAHM !
Art. : Arthur Adams

Grosse colère ! Harvey fait peur aux Skrulls avec son bâton à feu…

L'HOMME-TAUPE ULTIMATE

Scientifique renommé, travaillant dans le Baxter Building, le Dr Arthur Molekevic (surnommé « l'Homme-Taupe » par ses étudiants) est licencié après avoir créé une nouvelle forme de vie avec de la mousse. Passablement dérangé depuis son plus jeune âge, Arthur prend son surnom au sérieux et disparaît dans les souterrains, sous le Baxter Building. Il y découvre un stock de machines hautement perfectionnées et poursuit ses diverses expériences, tout en gardant un œil sur le monde des vivants. Lorsque les 4F, dans leur version Ultimate, acquièrent leurs pouvoirs, Arthur kidnappe Sue Storm et devient leur premier ennemi. Dégoûtant et puant, trop attaché à ses sbires, cet Homme-Taupe ne voit pas plus loin que le bout de sa taupinière !

Art. : Adam Kubert

1991
Avengers : West Coast Annual n° 6
La paix revient enfin à Subterrania.
Art. : Tom Morgan

Août 1992
Warlock and the Infinity Watch n° 7
Warlock devient l'allié de l'Homme-Taupe.
Art. : Tom Raney

Septembre 1998
Marvel Universe n° 4
Il découvre Subterrania – nouvelle version !
Art. : Mike Manley et ses amis

Décembre 1998
Marvel Universe n° 7
Une bouffée de passé : les origines de Harvey.
Art. : Jason Armstrong

LA-HAUT, DANS VOS VILLES, À LA SURFACE, VOUS PENSEZ QUE VOUS ÊTES LES MEILLEURS, SUPERBES ET RESPLENDISSANTS...
MAIS ICI, C'EST LA NUIT ÉTERNELLE, SANS JAMAIS UN MATIN.
ICI, C'EST L'HOMME-TAUPE LE MEILLEUR, ET VOUS N'ÊTES RIEN!

Art. : Jae Lee

Au bout de la nuit... Et profondément sinistre!

elle un œuf robotique qui éclôt pour donner... un incroyable Technotroid inorganique! Cette engeance qui ressemble à un nouveau-né est adoptée par deux des monstres de l'Homme-Taupe. La petite famille nouvellement constituée s'installe un nid douillet dans les entrailles de la Terre et tout semble aller pour le mieux dans le meilleur des mondes. (Puisqu'il s'agit de l'histoire de l'Homme-Taupe, nous ne mentionnons pas la présence, dans cette affaire, de quelques héros dont vous avez peut-être déjà entendu parler: Mr Fantastic, l'Invisible, la Torche, Miss Marvel, Ghost Rider, Hulk et Spider-Man...).

Mais les Déviants, qui ne sont jamais loin de la sphère de Harvey, font des leurs. Sous la direction de Brutus, leur chef charismatique, ils déclarent la guerre à l'Homme-Taupe, afin de lui piquer les armes sophistiquées qu'il a récupérées. Ce sont là les Guerres souterraines – et l'on voit l'Homme-Taupe s'allier avec Kala, Tyrannus et les Puissants Vengeurs. Face à une telle coalition, les Déviants n'ont aucune chance et Brutus est bientôt bafoué et battu! Harvey devrait de nouveau pouvoir pantoufler dans ses grottes, heureux comme un pape! Mais voilà...

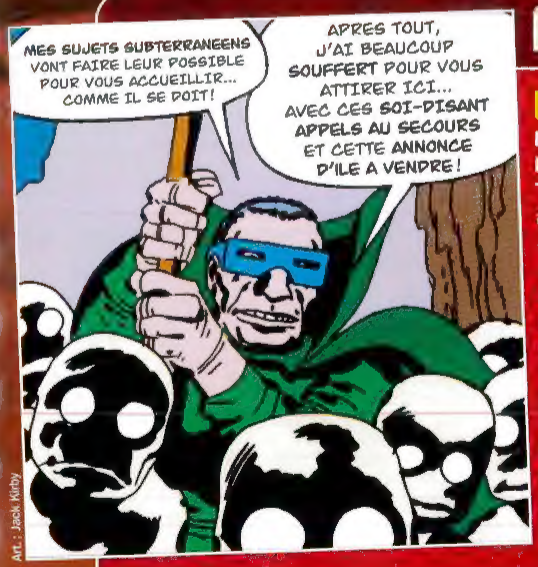
TROP TERRE À TERRE!

Ultron, sous la forme d'une nouvelle entité, a alors la fantaisie de détruire son terrier. L'Homme-Taupe refait surface: «Si tu m'attaques, je riposterai avec tous mes moyens!» Cette réplique est révélatrice de la nature de l'Homme-Taupe: s'il n'est pas du côté des bons, des héros, c'est parce qu'il ne peut pas s'affranchir de la rancœur, de l'amertume et de l'animosité. Il n'a aucune noblesse. Il n'est pas du côté de la lumière, mais de celui de l'ombre – et c'est sans doute pour cela qu'il s'est enterré! Sans allusion à sa taille, c'est un petit – un nabot par l'esprit. Il ne pourra jamais être un vrai roi des profondeurs! M

Art. : Frank Cho

De sortie! Pour un cœur qui s'ennuie, ô le doux chant de la pluie...

MOMENTS FORTS


MES SUJETS SUBTERRANÉENS VONT FAIRE LEUR POSSIBLE POUR VOUS ACCUEILLIR... COMME IL SE DOIT!
APRÈS TOUT, J'AI BEAUCOUP SOUFFERT POUR VOUS ATTIRER ICI... AVEC CES SOI-DISANT APPELS AU SECOURS ET CETTE ANNONCE D'ÎLE À VENDRE!

Art. : Jack Kirby

LE RETOUR DE L'HOMME-TAUPE!

Les Quatre Fantastiques étant sur le point de célébrer leur deuxième anniversaire, Marvel ne rate pas l'occasion. Très confiant dans le nouveau style des *comics* «bavards», à la mode de la maison, Stan Lee s'est probablement dit que c'était le moment de reprendre l'Homme-Taupe. Dans sa toute première apparition, ce dernier avait essentiellement servi de manager à une troupe de monstres. Mais dans *Fantastic Four* n° 22, il joue un rôle central et sa nature malfaisante est en vedette. Il exprime ainsi la tendance de Marvel à donner aux méchants une personnalité et une histoire personnelle aussi étoffées que celles des héros. La couverture de ce numéro (pas du tout souterrain!), dessinée par Jack Kirby, est présentée aux pages suivantes. L'Homme-Taupe y est comme au théâtre, tandis que Stan Lee (qui a sans doute écrit le texte) se fait sa propre publicité!

ET MAINTENANT, GRÂCE AU SIMPLE JEU D'UN LEVIER, JE SUIS SÛR QUE VOUS NE VOUS ÉCHAPPEREZ PLUS!
ATTENTION!! NOUS TOMBONS!
CELA NE M'ÉTONNE PAS QUE TU SOIS LE LEAPER! IL FAUT UN GROS CERVEAU POUR S'APERCEVOIR QU'ON EST EN TRAIN DE TOMBER!

Art. : Jack Kirby

Décembre 2001
Fantastic Four 1234
n° 3
Le Prime Mover manipule Harvey contre les 4F.
Art. : Jae Lee

Juin 2005
Fantastic Four: Foes
n° 4
Capturé par les 4F, Harvey est envoyé au SHIELD!
Art. : Jim Cheung

Janvier 2006
Marvel Holiday Special
2006 n° 1
Il part en vacances sans le dire aux Moloïdes.
Art. : Stuart Immonen

Mai 2007
Mighty Avengers
n° 1
Il attaque New York et tombe sur Ultron!
Art. : Frank Cho

THE WORLD'S GREATEST COMIC MAGAZINE!
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
Fantastic Four
IND.
22
JAN.
MARVEL COMICS GROUP
12¢
CELEBRATE WITH US THE RETURN OF THE FIRST SUPER-VILLAIN THE F.F. EVER FACED! SEE HOW THE MOLE MAN IS PRESENTED NOW, IN THE NEW, MUCHED-TALKED ABOUT MARVEL MANNER!
PROUDEST ACHIEVEMENT OF THE MIGHTY MARVEL GROUP!
THAT'S IT, THING! COME JUST A LITTLE FURTHER!
HOLD IT! THAT WALL IS RADIO-ACTIVE! IF YOU TOUCH IT, YOU'RE DOOMED!
IN A MYSTERIOUS DUNGEON, FAR BELOW EARTH'S SURFACE, A FEARFUL FATE AWAITS THE FANTASTIC FOUR!

Dans les entrailles de la planète Marvel, L'Homme-Taupe revient dans une histoire folichonne, avec un Jack Kirby très inspiré pour la couverture et un Stan Lee en pleine logorrhée !

LE GARS DES GALERIES

Harvey Elder n'a pas eu une vie facile. Mais il a su quand exprimer ses talents et tracer son chemin. Jetons un œil à la psychologie de ce sombre

Art. : Jack Kirby

DANS L'OBSCURITÉ

Plaignons le malheureux Harvey Rupert Elder ! Ses relations avec ses frères humains n'ont guère été heureuses. Étant donné la manière dont on l'a traité, il aurait pu aussi bien appartenir à une autre espèce. Il n'a connu que le mépris, la moquerie, la raillerie… Jamais un mot de compassion, jamais un geste d'affection. Cette solitude et cet abandon auraient conduit n'importe qui au ressentiment et même à la haine. On peut comprendre qu'il considère la cruauté comme le trait le plus caractéristique de l'humanité. Une telle malchance est fréquente chez les méchants de Marvel : certains attirent la déveine en permanence,

Art. : John Byrne

Au pied ! Harvey siffle ses sbires.

d'autres sont tout bonnement l'objet de la vindicte et du dédain. Mais, si l'on ressent facilement de la pitié pour le pauvre Harvey, lui n'en veut pas ! Il considère tout individu de la surface comme cruel et agressif. Les plaies d'amour-propre cicatrisent mal !

L'Homme-Taupe n'a aucun des incroyables pouvoirs qui caractérisent en général les super-*villains* de Marvel. Ce qu'il est, sa manière de vivre, il les doit à son aspect physique. Son goût pour l'obscurité, pour une existence souterraine, trahit ses particularités psychologiques : immaturité, tendance à la régression, naïveté dans ses relations humaines.

CE COUP A ETE ENREGISTRE 8,1 SUR L'ECHELLE DE RUPERT
C'EST FORT ! L'EFFET EST GARANTI !
TOUTES LES IMPURETES NUISENT UN PEU A MON CHAMP DE FORCE. JE VAIS L'AUGMENTER LEGEREMENT
TOMMY ?

Art. : Herb Trimpe

Le coup du bâton ! Harvey montre les petits secrets de son bâton perfectionné.

TES RAYONS OCULAIRES N'ONT STRICTEMENT AUCUN EFFET SUR MOI, CYCLOPE!
MEME S'ILS ONT LA VITESSE DE LA LUMIERE
JE SENS LES MOUVEMENTS DE TES MUSCLES AVANT MEME QUE TU NE FRAPPES!
Tout en finesse. Harvey perçoit les choses les plus infimes.

environnement, amplifient la perception de la lumière, quand il le faut, tout en filtrant la clarté solaire lorsque Harvey se trouve en surface.

À l'instar du Petit Jean de Robin des Bois, notre homme est armé d'un bâton en apparence anodin (il en a une belle collection), qui possède en réalité diverses fonctions défensives et offensives : projection d'énergie, lance-flammes, inducteur d'ultrasons ou radar à faible énergie, canon laser ou excavateur de granit. Mais Harvey l'utilise aussi comme bâton de combat, évoquant celui du kendo.

Montreur de monstres ! L'Homme-Taupe fait surgir de terre les créatures les plus croquignolesques...!

Il est presque aveugle, mais ses autres sens - le toucher, l'odorat et l'ouïe – sont très affûtés. Il est en particulier capable, quand il est sous terre, de percevoir un tremblement à une très grande distance. Il bénéficie en outre d'un sens radar qui semble être apparu spontanément, un peu comme chez Daredevil, mais qui est toutefois moins développé que chez ce dernier. Ce don fonctionne, apparemment, à la manière du sonar d'un dauphin : le cerveau d'Harvey émet des ondes électromagnétiques que les obstacles renvoient, lui permettant de les détecter. Par ce moyen, l'Homme-Taupe «voit» les choses en trois dimensions et de manière même plus fine que la vue humaine, puisque son champ de perception est de 360°, y compris dans l'obscurité !

COLÈRE AVEUGLE

Toutefois, il a indubitablement la nostalgie du sens de la vue puisqu'il arbore des lunettes de protection d'un genre particulier, rappelant celles que l'on portait autrefois lors des tests nucléaires. Elles reposent sur le même principe, mais en un peu plus perfectionné. Elles permettent de voir dans n'importe quel

VIEILLE ÉCOLE

Harvey Rupert est très intelligent, en particulier pour les sciences et les techniques – surtout la mécanique. Il semble doté d'un sûr instinct pour maîtriser ou améliorer les appareils les plus perfectionnés, malgré son absence de formation en la matière. Mais il vaut mieux, peut-être, parler d'intelligence, ou même de génie, que d'instinct. C'est cette capacité qui lui permet de faire fonctionner et d'utiliser, à son propre compte, les machines et les systèmes laissés sous terre par la civilisation des Déviants.

L'Homme-Taupe est le roi de son domaine, le leader des Moloïdes, ses fidèles sujets, et le souverain du royaume qu'il appelle «Subterrania». Il contrôle des mutants puissants, des monstres, qu'il envoie au combat.

En tant que leader, il est un peu vieux jeu. Il n'est ni très bon politique, ni cruel. Il ne se préoccupe que d'améliorer son sort et celui de ses sujets. Mais il agit parfois de manière assez inattendue, respectant par exemple une trêve pourtant improbable avec ses plus anciens ennemis, les Quatre Fantastiques. On dirait que, par moments, son idéal, c'est d'être débarrassé des autres – alors qu'à l'origine, il souhaitait se venger pour avoir été méprisé. Il voudrait être tranquille, tout en souffrant affreusement de sa solitude – car il aimerait bien, aussi, que l'on se préoccupe de lui. Harvey est donc un être fait de contradictions et, sur ce plan, pas vraiment très différent de ses semblables !

Art martial. L'Homme-Taupe joue du bâton contre Wolverine avec la souplesse d'un karatéka !

DANS LA TAUPINIÈRE

L'Homme-Taupe n'est pas un individu très sociable – tout à fait le genre à rester dans son trou ! Les gens qu'il connaît sont soit des sous-fifres, soit des ennemis. James Andrews nous en dit plus...

Art : Ian Churchill

ALLIÉS

GIGANTO

C'est sans doute l'animal (ou plus exactement le monstre) domestique favori de l'Homme-Taupe. Pourtant, ce vertébré-là n'a apparemment rien pour inspirer l'amour ! En bref, c'est un affreux tout ce qu'il y a de fignolé, avec des griffes façon béton, une gueule béante et un pelage d'écailles vertes. Toutefois, il a d'autres titres de gloire que sa monstruosité. En effet, il a eu l'insigne honneur d'apparaître sur la couverture de *Fantastic Four* n° 1 – et a ensuite surfé sur ce bon « coup » pour faire une carrière. On l'a vu ainsi surgir de la croûte terrestre sur un grand nombre de couvertures de *Fantastic Four*, de *What If ?*, de *West Coast Avengers*... et même, en 1993, d'*Organic Gardening* (un magazine de jardinage bio) ! Mais, Giganto est un modèle assez difficile à utiliser pour un dessinateur. Il faudrait déjà qu'il accepte de poser !

Les Outcasts. On les appelle aussi les « Quatre Antipathiques » !

Art : Sa Buscema

LES OUTCASTS

Grâce aux pouvoirs que leur donne l'Homme-Taupe, les Outcasts deviennent l'équipe de super-héros de Subterrania. Ces « proscrits » (c'est ce que veut dire leur nom) n'ont pas de mal à occuper la première place, puisqu'ils n'ont pas de rivaux ! L'équipe est constituée de quatre membres : Digger, le brun costaud, excavateur, Landslide, le brun maigrichon, qui génère d'intenses vibrations, Boulder, le chauve musclé, et Water Witch, la sorcière qui commande à l'eau sous toutes ses formes. L'Homme-Taupe les envoie d'abord contre les troupes de Kala, puis les engage dans les Guerres subterranéennes, et même contre un groupe de Dire Wraiths. On n'a pas vu ces quatre beautés depuis pas mal de temps. Peut-être sont-ils en stage de perfectionnement (ils en ont bien besoin !).

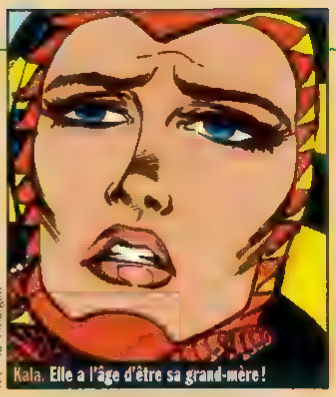
WARLOCK ET LES GARDIENS DU POUVOIR

Suite à l'affaire du Gant d'Infini, le Tribunal Vivant confie la garde des Gemmes de l'Infini à Adam Warlock. Ce dernier, avec les Gardiens du Pouvoir (Infinity Watch), une équipe de héros cosmiques, négocie un accord avec l'Homme-Taupe et établit sa base sur l'île des Monstres. L'équipe, dont le rôle est d'empêcher que les Gemmes ne tombent

Giganto. Un monstre qui ne craint pas de se montrer

Art : John Byrne

en de mauvaises mains, se sent en sécurité sur une île remplie de créatures monstrueuses, et Harvey a de sérieux alliés à sa disposition, en cas de problème avec ceux de la surface. Mais, la présence un peu remuante de Warlock titille les autorités, d'autant que Gamora, la brune à peau verte des Gardiens, agresse une délégation de l'ONU. Même si Warlock demande à cette dernière la reconnaissance officielle de l'île des Monstres, l'Homme-Taupe est soulagé de voir partir toute cette bande.


Art Tom Morgan

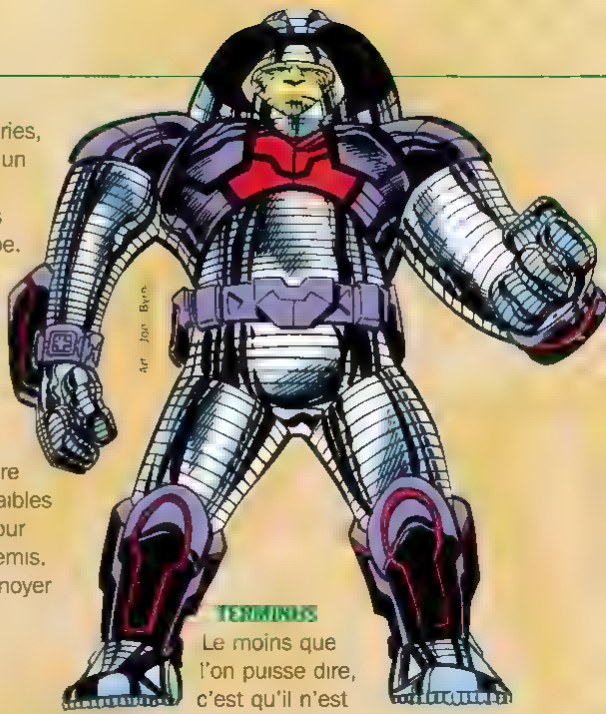
Kala. Elle a l'âge d'être sa grand-mère !

KALA

À la suite de la destruction de l'Atlantide, il y a plus de 20 000 ans, la cité de Netheria a été enfouie profondément sous la terre. Les survivants ont une reine, une très belle jeune femme nommée « Kala ». Elle a tout de la princesse de conte de fées ! Cependant, on le sait, les contes de fées cachent souvent de noirs secrets. Et le secret de Kala, c'est qu'elle est en réalité une vieille mégère ridée, qui n'apparaît jeune que dans l'atmosphère bien particulière de la ville de Netheria. Elle a bien entendu de nombreux liens, conflits et réconciliations avec son voisin souterrain, l'Homme-Taupe sensible à ses charmes malgré sa rustrerie intrinsèque. Alors qu'elle a perdu son aspect de jeune fille, lui vient le pouvoir de le retrouver, mais elle préfère venir en aide à Harvey – preuve que celui-ci a su l'émouvoir !

LES MOLOÏDES

Même dans les tréfonds de Subterrania, les Moloïdes passent pour des moins que rien. Il s'agit d'une race d'esclaves, de quasi-animaux, créée par les Déviants. Lorsque leurs maîtres ont péri, les Moloïdes ont erré dans les galeries, cherchant quelqu'un pour les diriger. Et ils sont tombés sur l'Homme-Taupe. Depuis, ils lui obéissent aveuglément. Ils lui font même de leurs corps un pont pour lui permettre de traverser une rivière de lave. Ils sont faibles et muets, mais pour vaincre leurs ennemis, ils tentent de les noyer sous le nombre.


Art Jon Byrne

TERMINUS

Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'il n'est pas un minus ! Ce drôle de zèbre a été créé par les Célestes, comme arme contre les planètes ayant échappé à la destruction. Il a tenté plusieurs fois de dégommer la Terre, mais en a été empêché par les 4F, par les X-Men et par les Vengeurs. Cette entité désincarnée a en outre infecté les Moloïdes de l'Homme-Taupe du virus Terminus et les a utilisés collectivement comme corps composite ! L'Homme-Taupe a dû s'allier au Surfeur d'Argent et aux 4F pour éliminer ce virus. Et Terminus s'est fait secouer les puces – Harvey lui aurait même dit : « Terminus, mon vieux, tout le monde descend ! »

ENNEMIS

LA CHOSE

Parmi les 4F, c'est la Chose qui a avec l'Homme-Taupe le plus d'anicroches… et quelques atomes crochus ! L'un et l'autre en effet, ont subi un cruel destin. Mais alors que Ben Grimm a pu compter sur le soutien de ses trois partenaires, Harvey s'est retrouvé seul et dans le noir ! À la fin des Guerres secrètes, quand la Chose revient sur la Terre et découvre son Alicia dans les bras de la Torche, c'est l'Homme-Taupe qui lui offre le refuge de ses galeries. Mais quand Ben comprend que Harvey veut bouleverser la planète en créant un nouveau continent, la Chose se dit que les choses vont trop loin.

Art Tom Raney

Art John Buscema

Les Moloïdes. C'est jaune et ça ne sait rien !

TYRANNUS

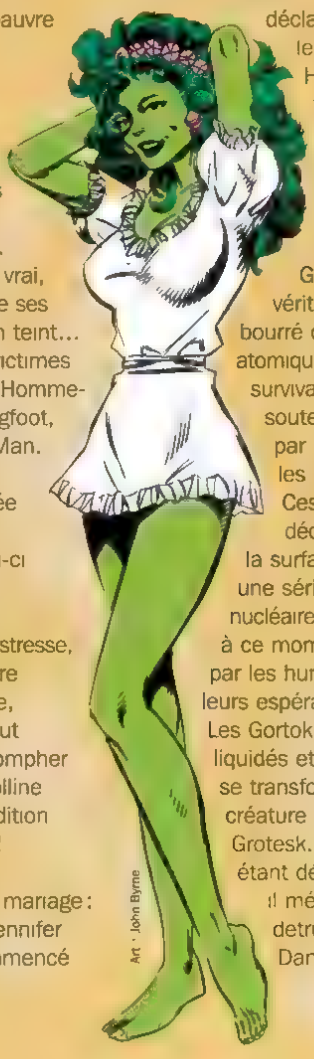
Tyrannus est né au VIe siècle après J.-C. ; sous le nom de « Romulus Augustus », il a été le dernier empereur romain et a perdu le trône alors qu'il était encore enfant. Depuis, il en a gros sur la patate et ne pense qu'à redevenir souverain – de n'importe où ! Il attaque Camelot, le chevalier du roi Arthur, et se fait pour cela bannir sous la terre par Merlin. Dans les profondeurs, il rencontre la race esclave des Moloïdes et apprend l'existence de la Fontaine de Jouvence, permettant de conserver une éternelle jeunesse. Il se taille un empire souterrain – sans perdre pour autant son beau teint hâlé ! Cependant, avec l'arrivée de l'Homme-Taupe, les choses se gâtent. C'est la guerre, en particulier pour le contrôle de la précieuse fontaine. Il a peur de se retrouver à l'hospice, ce pauvre Tyrannus.

Ron Wagner

Tyrannus. Il est presque aussi vieux que le tyrannosaure !

MISS HULK

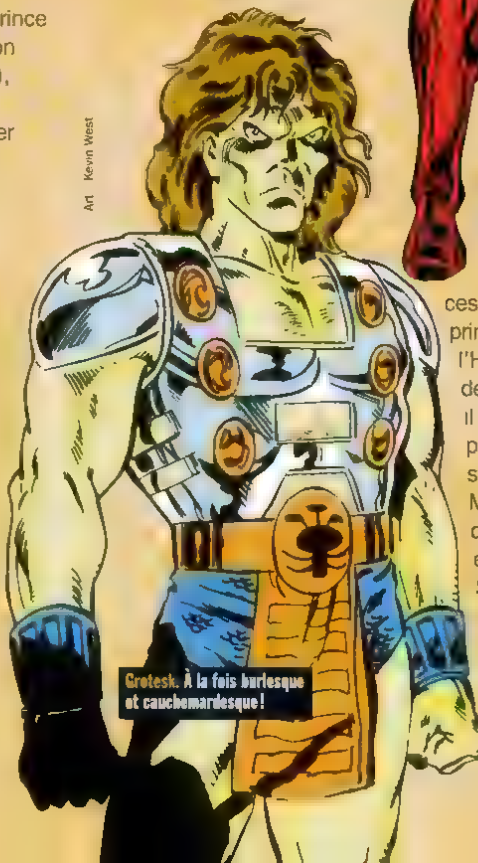
« Je la vis, je rougis, je pâlis, je verdis à sa vue » (*dixit* l'Homme-Taupe). Beaucoup, c'est vrai, sont amoureux de ses formes et de son teint… d'épinard ! Ses victimes ont pour noms l'Homme-Loup, Wyatt Wingfoot, Hercule et Iron Man. Mais Jennifer se serait bien passée des assiduités de Harvey ! Celui-ci la menace de la transformer en une horrible monstresse, grâce à une pierre magique. Ensuite, il s'adoucit et veut bien l'aider à triompher de Spragg, la Colline Vivante… à condition qu'elle l'épouse ! (Il achète même son costume de mariage : une horreur !). Jennifer verdit : « J'ai commencé à croire que c'était Jim Lee qui me dessinait ! » (aurait-elle déclaré). Heureusement, les noces capotent, Harvey se faisant transformer en… taupe !



Art : John Byrne

GROTESK

Comme son nom l'indique ! Le prince Gor-tok (c'est son véritable état civil !), bourré de radiations atomiques, est le dernier survivant d'une race souterraine, créée par les Déviants, les Gortokiens. Ces derniers décident d'envahir la surface, mais une série d'explosions nucléaires (déclenchées à ce moment même par les humains) ruine leurs espérances. Les Gortokiens sont liquidés et Gor-tok se transforme en créature bestiale, Grotesk. Son esprit étant dérangé, il médite de détruire la Terre. Dans les Guerres subterranéennes, il combat aux côtés de l'Homme-Taupe et des Vengeurs (ceux de la Côte Est comme ceux de la Côte Ouest). À la fin, il change de camp – toujours avec le but de détruire la Terre – et il se fait battre. Un vrai bouffon ce Grotesk !



Art : Kevin West

Grotesk. À la fois burlesque et cauchemardesque !

BRUTUS

Les Déviants ont été créés par les Célestes, mais leurs gènes ont toujours été instables. C'est ainsi qu'à chaque génération, des mutants affreux et redoutables sont apparus. Et les Déviants ont développé un ordre social n'accordant qu'un statut d'infériorité à ces mutants. Lorsque Brutus, prince des Déviants, attaque l'Homme-Taupe au cours des Guerres subterranéennes, il met les mutants en première ligne – pour qu'ils servent de chair à canon ! Mais on apprend bientôt que Brutus, en réalité, est lui aussi un mutant ! Ses lieutenants, furieux autant que dégoûtés, le rejettent et l'abandonnent sans pitié à la merci de ses congénères : « Toi aussi, Brutus ! »

Art : Kevin West

Brutus. Tête de brute et gros rictus !

AU PAYS DES MONSTRES

Il a été le premier véritable super-*villain* de Marvel, avant même l'arrivée des super-héros – alors que les monstres faisaient la loi. L'archéologue Mike Conroy fouille dans le passé de l'Homme-Taupe et des monstres connexes.

MAINTENANT, AVANT QUE JE VOUS SUPPRIME, ECOUTEZ MON PLAN GRANDIOSE! VOICI LA CARTE DE MON EMPIRE SOUTERRAIN! CHAQUE GALERIE CONDUIT A UNE GRANDE VILLE! DES QUE J'AURAI DETRUIT LES CENTRALES ATOMIQUES, LES SOURCES D'ENERGIE TERRESTRE, MES PUISSANTES CREATURES SUBTERRANEENNES ATTAQUERONT ET DETRUIRONT TOUTE VIE A LA SURFACE!

Art.: Jack Kirby

Depuis le début de l'industrie des *comics* américaine, jamais un magazine n'a eu un impact aussi grand que le premier numéro de *Fantastic Four*, en 1961. Si l'apparition de Superman, de Batman, de Captain Marvel (de Fawcett), de Captain America ou des autres a propulsé un genre encore neuf vers un succès stratosphérique, la naissance de la première famille de Marvel a redonné vie à une industrie alors moribonde. Mais ce numéro extraordinaire doit cependant beaucoup aux *comics* de fantastique et de monstres qui ont fait vivre Marvel à la fin des années 1950, dans une période difficile.

AVANT LES SUPER-HÉROS

La crise des *comics* est liée au livre controversé de Fredric Wertham, *Seduction of the Innocent* (de 1954, dans lequel le psychiatre « prouvait » le rapport entre la lecture des BD et la délinquance juvénile), à la création de la sous-commission du Sénat sur la délinquance juvénile et à la mise en place de la Comics Code Authority. Sous l'averse, de nombreux éditeurs cessent alors complètement de publier des *comics*, et ceux qui persistent rendent leur production aussi atone que possible.

Mais le genre garde mauvaise presse. Les parents se sentent coupables d'en acheter à leurs enfants et les ventes continuent à baisser. Certaines maisons tentent de revitaliser leur production en se tenant à certains genres. Ainsi, alors que DC commence à avoir un certain succès en reprenant, en 1956, le super-héros Flash dans une nouvelle version (*Showcase* n° 4), Marvel se limite à des titres à l'eau de rose pour adolescentes (*Millie the Model*, *A Date with Millie*), à des westerns (*Gunsmoke Western*, *Kid Colt Outlaw*, *Two-Gun Kid*), ainsi qu'au fantastique et aux monstres.

Ce dernier genre, représentant plus de la moitié de la production de Marvel et considéré comme annonciateur de l'époque des super-héros, est illustré par *Amazing Fantasy* (d'abord titré *Amazing Adventures*/*Amazing Adult Fantasy*), *Journey into Mystery*, *Tales of Suspense*, *Tales to Astonish* et *Strange Tales*. Ces magazines étaient les survivants d'une lignée qui, avant le Comics Code, comprenait aussi *Adventures into Terror*, *Adventures into Weird Worlds*, *Journey into Unknown Worlds* et *Uncanny Tales*.

Mais, direz-vous, comment l'Homme-Taupe s'insère-t-il dans tout cela ? La chose, nous allons le voir, est assez simple…

Art.: Cliff Rathburn

Art.: Duncan Fegredo

Naissance d'un monstre

Témoin (et sans doute jaloux !) du succès de DC avec Flash, Martin Goodman demande à Stan Lee, au début des années 1960, d'étudier « une équipe de super-héros comme la Justice League of America » de DC. La demande du propriétaire de Marvel (qui est non seulement le patron, mais aussi l'oncle par alliance de Stan Lee) est pour le moins inattendue. Sauf durant un bref épisode, en 1954-1955, Marvel n'a pas publié de *comics* de super-héros depuis les années 1940. Mais alors que l'équipe de DC a repris des héros existants, Lee n'en a aucun à sa disposition. Cependant, en jouant au golf avec Jack Liebowitz, directeur de DC, Goodman a appris que *Justice League of America* se vendait très bien – et il s'est pris à rêver d'une embellie.

Devant la demande de son patron, Stan Lee travaille avec son collaborateur attitré, Jack Kirby. Tous deux conçoivent alors Mister Fantastic, une nouvelle version de The Human Torch (la Torche Humaine), The Thing (la Chose) et Invisible Girl (la Femme Invisible). Ces quatre héros ont des racines dans les histoires de monstres. Toutefois, c'est en créant leur premier ennemi que Lee et Kirby se réfèrent à ce qu'ils ont fait pendant des années.

Pour s'en convaincre, il suffit de regarder la monstruosité trônant en couverture de *Fantastic Four* n° 1. On peut comparer cet Homme-Taupe à ceux des couvertures, déjà anciennes, de *Journey into Mystery* n° 20 (1954) ou de *Tales of Suspense* n° 8 (1960). Certes, ces deux monstres n'étaient pas souterrains, mais recycler une idée ne veut pas dire la reproduire à l'identique. Il y a par contre un monstre des profondeurs terrestres dans *Tales to Astonish* n° 22, sorti trois mois avant les débuts des 4F. Il a sévi dans *The Crawling Menace*, en 13 pages, illustré par Kirby et Dick Ayers, et c'était un crocodilien de 8 m de long, surgi de la terre pour terroriser les humains. Lee et Kirby vont ainsi puiser, au début de l'ère des super-héros de Marvel, dans la mine des *comics* de monstres et de fantastique. Kirby a déclaré à ce propos : « Il me semble que les monstres ont été les compagnons de l'homme à travers les forêts infinies du temps. Nombre de grands-pères, sempiternellement assis devant les flammes du feu de camp familial, nous ont laissé des impressions durables avec leurs histoires de grosses bêtes à la force immense et à l'ire primitive, arrachant de gros blocs aux inébranlables montagnes. Ces histoires gagnant en subtilité, notre approche des dégâts commis s'est faite plus astucieuse, et les monstres sont devenus plus contradictoires dans leurs moyens. Le business lucratif des histoires, avec leurs sombres métamorphoses, s'est enrichi d'imprécations séculaires et de rites diaboliques. Le monde des feux de camp d'antan était présent chez les marchands de journaux et au cinéma du coin. J'imagine demain, sur Mars, nos astronautes faisant une petite pause pour se "passer un film". Et je me dis que l'histoire visionnée pourrait bien montrer un monstre hurlant, mais quelque peu apprivoisé par un acteur qui, dans la réalité, tremble à la seule apparition de sa belle-mère ! C'est l'éternelle histoire des êtres humains et de leurs divertissements. Peu importe le cadre qui lui est donné ; le monstre sera toujours un ingrédient demandé et apprécié… parce qu'en fin de compte, nous aimons être confrontés à ces grandes et larges mâchoires que, vous et moi, sous la forme d'un héros de bande dessinée, nous affrontons et auxquelles nous échappons – vivants ! »

Art.: Duncan Fegredo

Touche pas à mes monstres ! Harvey protège ses Moloïdes contre le Collecteur.

Art. : John Byrne

Monstrueux ! Des traits qui ont quelque chose d'inhumain !

LES MONSTRES MODERNES DE MARVEL

Parmi les monstres, il y avait d'innombrables extraterrestres à la fois gentils et acharnés à conquérir la Terre. Leurs descendants immédiats ont été les Skrulls (que les 4F ont rencontrés dans leur deuxième numéro) et aussi, à partir de 1962, les Hommes de Pierre (Stone Men) de Saturne, qui ont combattu un Thor à ses débuts (*Journey into Mystery* n° 83), et les Hommes-Crapauds (Toad Men), ennemis de Hulk (*Incredible Hulk* n° 2).

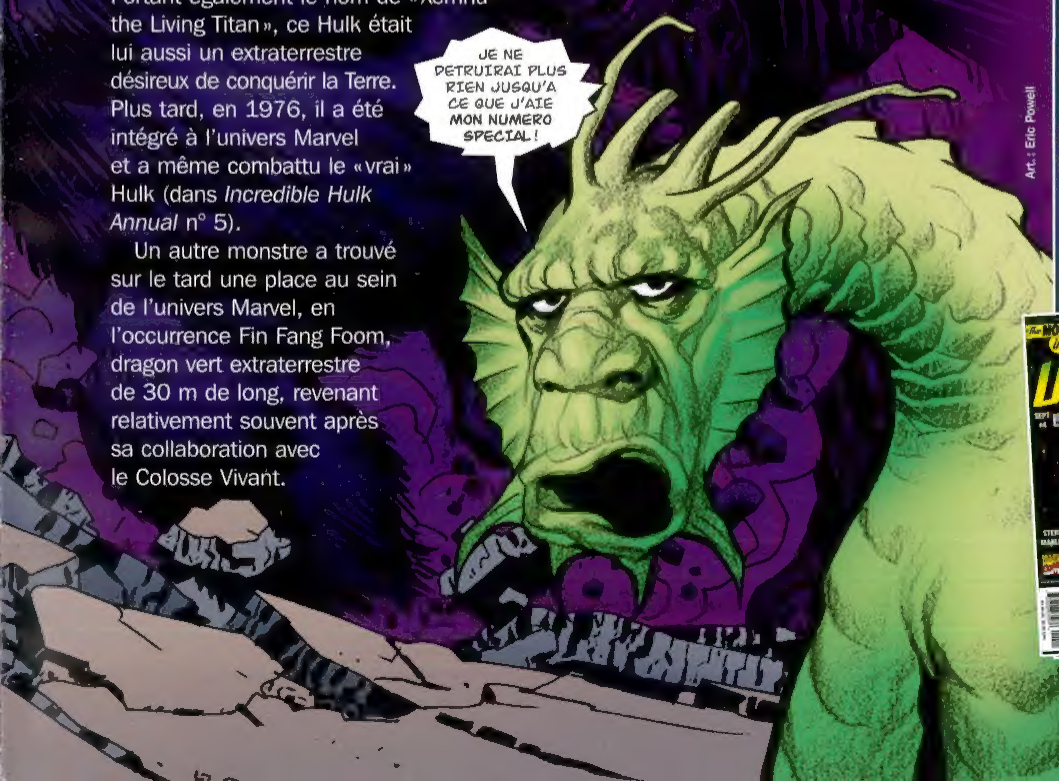
Et en ce qui concerne le Goliath Vert, son prédécesseur (seulement par le nom) est apparu dans *Journey into Mystery* n° 62. Portant également le nom de « Xemnu the Living Titan », ce Hulk était lui aussi un extraterrestre désireux de conquérir la Terre. Plus tard, en 1976, il a été intégré à l'univers Marvel et a même combattu le « vrai » Hulk (dans *Incredible Hulk Annual* n° 5).

Un autre monstre a trouvé sur le tard une place au sein de l'univers Marvel, en l'occurrence Fin Fang Foom, dragon vert extraterrestre de 30 m de long, revenant relativement souvent après sa collaboration avec le Colosse Vivant.

Outre les extraterrestres, les anthologies recèlent aussi des humains modifiés (cette définition valant pour les Quatre Fantastiques ou pour Hulk), ainsi que des victimes de la science (qui donneront l'Homme-Fourmi ou Spider-Man) ou des mutants (précurseurs des X-Men). Ce n'est là que la partie visible de l'iceberg car les vieux *comics* contiennent bien d'autres prototypes des super-héros et des *villains* de Marvel.

Et quand Lee, Kirby et consorts n'ont pas recyclé les personnages, ils ont repris les noms. Ce fut le cas pour Hulk, Cyclope, Diablo, Leader, Magnéto, Sandman, Scarecrow, Scorpion et Thorr (amputé d'une consonne).

Pour créer l'univers Marvel, scénaristes et dessinateurs ont introduit des personnages du temps de Timely, notamment Human Torch (la Torche), Sub-Mariner (Namor) et Captain America. En même temps, ils ont trouvé leur inspiration dans *Adventures into Weird World*, *Astonishing*, *Journey into Unknown Worlds*, *Strange Tales* et dans d'autres anthologies, en adaptant et en remodelant tous ces matériaux. Bombu, Bruttu, Kraa, Dragoom, Gomdulla, Googam, Pildorr, Rommbu, Shagg, et bien d'autres monstres aux noms barbares à souhait, ont été débordés par les nouveaux héros et leurs ennemis. Mais Mole Man (l'Homme-Taupe) a maintenu leur drapeau dans l'ère nouvelle, leur conférant en même temps une place d'honneur dans l'histoire des *comics*. M



Art. : Eric Powell

COMBIEN VALENT LES BD DE MARVEL ?

FANTASTIC FOUR N° 1

Nous avons déjà mentionné ce magazine dans cette rubrique, mais il est évidemment capital pour ce qui est de l'Homme-Taupe, introduit dans ces pages en même temps que les Quatre Fantastiques. Ce numéro a représenté un élément fondateur de l'univers Marvel et sa valeur ne peut qu'augmenter. Il est actuellement estimé à plus de 36 000 $, pour les exemplaires NM.

Art. : Jack Kirby

FANTASTIC FOUR N° 22

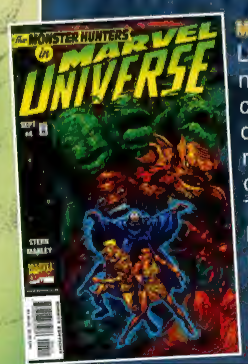
Plus de deux ans après sa première apparition, l'Homme-Taupe revient dans ce numéro. Négocié 390 $, il est aussi recherché parce qu'il présente les nouveaux pouvoirs de Sue Storm, l'Invisible – en particulier sa capacité à créer des champs de force.

Art. : Jack Kirby

FANTASTIC FOUR N° 89

Une des plus belles démonstrations de l'Homme-Taupe ! On y voit en effet le Subterranéen tenter de rendre aveugle le monde entier. Stan Lee mêle le combat des 4F contre Harvey à une ligne narrative secondaire impliquant le Super-Skrull. Ce magazine, vendu 12 cents à sa sortie, en 1969, peut atteindre, aujourd'hui, aux enchères, plus de 50 $!

Art. : Jack Kirby



MARVEL UNIVERSE N^OS 4-7

La série de quatre numéros pour 10 $, c'est une affaire, d'autant que ce récit révèle la véritable origine de l'Homme-Taupe. Roger Stern, le scénariste, raconte une terrible histoire qui rappelle l'époque des monstres d'avant Marvel.

Art. : Mike Manley et ses amis

DANS LE NUMÉRO 82

DE

MARVEL SUPER HEROES™
LA COLLECTION OFFICIELLE

MOON KNIGHT

Avec chaque numéro
La figurine officielle Marvel et son fascicule

Marc Spector est le bras droit de Khonshu !

M 01806 - 81 - F: 11,99 € - EY 19,50 FS